



Oficio No. 94/ 2.

Sr. Lic. Romeo Ortega.
Embajada de México en Guatemala.
Guatemala, C.A.

Por indicación del señor Rector de la Universidad, tengo el agrado de informar a usted de la manera como está organizado este Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Hay que advertir que su formación ha sido lenta y no ha obedecido a un plan premeditado.

El Instituto está formado por un Director que conduce las labores del Instituto y vigila la obra de los investigadores y un Secretario que suple al Director en sus ausencias y se ocupa de la parte administrativa, y un grupo de investigadores.

El Instituto consta de las siguientes secciones:

1. Arte e Historia Prehispánicos a cargo de los investigadores Rafael García Granados y Salvador Toscano.
2. Arte Colonial a cargo de los investigadores Manuel Toussaint y Manuel Romero de Terreros.
3. Arte Moderno y Contemporáneo a cargo del investigador Justino Fernández.
4. Literatura Mexicana a cargo de la investigadora Clementina Díaz de Ovando.
5. Teatro Colonial y Moderno a cargo del investigador José Rojas Garcidueñas.
6. Folklore y Arte Musical a cargo del investigador Vicente T. Mendoza.
7. Historia y Bibliografía de México a cargo del investigador Federico Gómez de Orozco.

Otro investigador está destinado a vigilar las publicaciones del Instituto: Francisco de la Maza.

Comprende también esta organización una biblioteca, que va formándose con las obras adquiridas por canje y las que pueden comprarse; un archivo fotográfico en que se cuentan los negativos de obras de arte y una colección numerosísima de diapositivas en negro y a color para las conferencias que sustentan los investigadores.

El Instituto depende de la sección Humanidades de la

Fondo Universidad
Secc. Rectoría
Caja 78 Exp. 903



Universidad Nacional y se sostiene con las partidas que le marca el presupuesto de la Universidad.

Cada investigador realiza con toda libertad sus trabajos, según el plan que se ha elaborado para cada año, y resuelve las consultas que se le hacen al Instituto, por indicación del Director que las pasa al investigador de la especialidad respectiva.

El Instituto publica unos Anales que salen cuatro veces al año y los trabajos de sus investigadores en forma de libros y folletos. Da cabida también a publicaciones de personas extrañas al Instituto que solicitan su patrocinio para dichas publicaciones. Esto sólo se hace cuando los trabajos son de mérito reconocido y mediante contrato entre la Universidad y el interesado.

Tal es el desarrollo del Instituto en la actualidad. Pero para el establecimiento de una oficina semejante el suscrito es de opinión que puede ser más económico, así en el número de sus investigadores como en sus actividades, pues puede dedicarse exclusivamente al estudio de las artes plásticas con lo que se obtiene mayor economía.

Muy atentamente.

México, D.F., a 9 de enero de 1945.
El Director del Instituto.

M. Toussaint

Manuel Toussaint.

T/lga.

Otro investigador está destinado a vigilar las publicaciones del Instituto: Francisco de la Haza.

Comprende también esta organización una biblioteca, que va formándose con las obras adquiridas por canje y las que pueden comprarse; un archivo fotográfico en que se cuentan los negativos de obras de arte y una colección numerosísima de diapositivas en negro y a color para las conferencias que sustentan los investigadores.

El Instituto depende de la sección Humanidades de la



28
Of. 94/ 45.



Nacional
de México

Sr. Lic. Mario de la Cueva.
Rector de la Universidad Nacional.
P r e s e n t e .

Independientemente de estas publicaciones se harán las que pueden llamarse de oficio: dos números de tales que serán el 9 y el 10, pues el número 8, que se encuentra listo para la imprenta llevará fecha de 1941 para completar el segundo volumen de la colección. En 1942 se harán, pues, nuestros dos números.

En cumplimiento de lo dispuesto por los reglamentos de esta Universidad, me es grato proponer a usted el siguiente plan de trabajos para desarrollarse en el Instituto de Investigaciones Estéticas durante el año de 1942. Es de notarse que muchas veces los proyectos presentados con anterioridad no pueden ser realizados, bien porque surjan dificultades inesperadas o porque no depende de la voluntad de sus autores. Así algunos trabajos propuestos para el presente año no pudieron llevarse a cabo por dichos motivos, por lo cual es necesario reanudar su organización en el próximo año.

Publicaciones.

Justino Fernández se dedicará a un estudio de...
Arte plumaria por el señor Rafael García Granados. Esta obra se encuentra en el primero de los casos mencionados, pues debido a la guerra europea no ha sido posible obtener fotografías de las piezas que existen en museos europeos y que puede decirse son las más importantes de la materia. Como la situación se prolonga indefinidamente, se ha decidido que el señor García Granados termine su trabajo con el material que tiene para poderlo dar a la publicidad.

Igualmente existe el proyecto de publicar las dos Monografías del señor Federico Gómez de Orozco acerca de Acolman y Cuernavaca que hasta la fecha no han podido salir a luz.

El investigador Vicente T. Mendoza tiene listo para la imprenta el original de una obra acerca del folklóre infantil que se publicará cuando el trabajo de la imprenta lo permita.

De nuevas publicaciones para organizarse pueden ofrecerse las siguientes: Una monografía sobre el paisaje en México del siglo XIX, de que es autor el señor don Manuel Romero de Terreros y cuyo original está listo para la imprenta.

El año pasado de 1940 se tomaron los datos y el material gráfico para una monografía histórico-descriptiva de la ciudad de Oaxaca. Me permito proponer a usted que se organice esa monografía a fin de que siga a la de la ciudad de Pátzcuaro que está en prensa.

Aparte de estas publicaciones que puede decirse están ya en vías de organización se publicarán aquellas obras cuyos autores se dirijan al Instituto solicitando su ayuda y proporcionen papel y grabados, como se ha hecho hasta ahora, siempre que los originales sean de importancia extraordinaria.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
MEXICO
18
LE PARTES



- 2 -

29

Independientemente de estas publicaciones se harán las que pueden llamarse de oficio; dos números de Anales que serán el 9 y el 10, pues el número 8, que se encuentra listo para la imprenta llevará fecha de 1941 para completar el segundo volumen de la colección. En 1942 se harán, pues, otros dos números.

Las dos pequeñas publicaciones que se acostumbra hacer cada año con motivo del aniversario de la Universidad y de la fiesta de la Raza. Se procurará que estas publicaciones sean preparadas con el debido tiempo, a fin de que no se hagan con la premura y apresuramiento que en otras ocasiones.

Trabajos de investigación:

Los investigadores Federico Gómez de Orozco y Rafael - García Granados continuarán el trabajo que han iniciado acerca de los códigos pre-hispánicos.

El investigador Salvador Toscano continuará su trabajo acerca del arte pre-hispánico de México.

El investigador Justino Fernández se dedicará a un estudio de investigación y crítica acerca de la obra del pintor José Clemente Orozco y, si es posible, será publicado.

El investigador José Rojas Garcidueñas continuará su - Historia del Teatro Colonial y tendrá a su cargo la sesión de radio destinada a este Instituto.

El investigador Francisco de la Maza se dedicará a vigilar los trabajos de la imprenta y además preparará un estudio acerca de la personalidad del ilustre cosmógrafo y tipógrafo Enrico Martínez.

El suscrito se dedicará a completar los estudios que ha iniciado acerca de la Pintura Colonial, para terminar el libro empezado y ver si es posible publicarlo durante el año de 1942.

Aparte de estos trabajos de investigación personal se continuará la formación del archivo fotográfico a colores a fin de completarlo en lo posible, trabajo en que tomarán parte todos los investigadores.

Me permito, además, proponer a usted, como ya lo he hecho verbalmente, que la Galería Universitaria pase a depender de este Instituto con objeto de organizar directamente exposiciones de arte con sus respectivos catálogos. La organización sería la siguiente: un Director de la Galería que podría ser el señor Salvador Toscano, y un Consejo que se encargaría de admitir o rechazar las solicitudes de expositores, según el mérito de sus obras. Dicho Consejo sería integrado por el señor Salvador Toscano como Director de la Galería, el señor Fernández como crítico de arte moderno y el suscrito. Esta organización me parece idónea; así se evitarán las suposiciones de que la Galería es concedida por favoritismos y permite mayor amplitud de criterio para exposiciones más interesantes. La publica



ción del catálogo es indispensable, pues una exposición que carece de él pronto es olvidada.

Para el próximo mes de febrero algunos investigadores de este Instituto han organizado una expedición a Campeche y a Yucatán. El objeto es preparar monografías acerca de los monumentos históricos de ambos Estados. A su debido tiempo me permitiré presentar el programa detallado. Igualmente se hace necesaria una investigación en la ciudad de Oaxaca a fin de completar los datos existentes para la monografía que se ha proyectado.

Al proponer a usted este proyecto de trabajos me es grato reiterarle las seguridades de mi más distinguida consideración.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU".

México, D.F., a 11 de diciembre de 1941.

El Director del Instituto.

M. Toussaint

Manuel Toussaint.

T-lga.



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

OFICIO NO. 94/ 19.

C. Jefe del Departamento de Información para el Extranjero. Secretaría de Relaciones Exteriores. **P r e s e n t e .**

La Rectoría de esta Universidad se ha servido transmitirnos la nota que esa Secretaría le envió, relacionada con la exhibición que habrá de verificarse en tres ciudades canadienses, titulada "Mexican Art Today". Enterados de la solicitud presentada por el señor Cónsul General de México en Montreal me permito dirigir a usted los informes siguientes:

No existe, hasta este momento, una obra completa que resume el estado actual de los conocimientos que ya se tienen sobre la historia de nuestro arte; por lo mismo, sugiero a usted que, para atender a la información que el citado señor Cónsul pide, se envíen las obras que a continuación menciono, como las más completas entre las más fácilmente asequibles en nuestros días:

- S. Baxter - "La Arquitectura Hispano-Colonial en Nueva España". Secretaría de Educación Pública.
- J.J. Tablada - "Historia del Arte en México".
- M. Romero de Terreros - "Historia Sintética del Arte Colonial."
- " " " " "Las Artes industriales en la Nueva España".
- "Veinte Siglos de Arte Mexicano"
- Justino Fernández - "El Arte Moderno en México".
- " " " " "José Clemente Orozco".
- "Rodríguez Lozano". Imprenta Universitaria.
- J. Moreno Villa - "Escultura Colonial".
- A. Velázquez Chávez - "Tres siglos de Pintura Colonial".
- A. de Valle Arizpe - "Notas de Platería".
- E. Cervantes - "Loza y Talavera Poblana".
- "Tres Siglos de Arquitectura Colonial". Secretaría de Educación P.
- "Imaginería Colonial". Imp. Universitaria.
- Manuel Toussaint.- "Pátzcuaro."
- " " " " "Paseos Coloniales".
- J.I. Rubio Marié - "Casa de Montejo".

Estos tres últimos libros, así como cinco números (del 5 al 9) de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, nos es grato enviarlos a ustedes como una colaboración de este Instituto para la exhibición "Mexican Art Today".

Respecto al segundo punto, referente al lugar que ocupa



13

el arte en nuestros sistemas educativos, me permito informar a usted que no estoy enterado de lo que a las escuelas primarias pueda corresponder. Para las escuelas secundarias tengo conocimiento de que el Departamento de Educación Estética ha proyectado unos cursos elementales, algo así como iniciación a la cultura artística, pero hasta la fecha tales cursos no se han organizado debidamente. Las Escuelas Normales de Maestros sí tienen, en su plan de estudios, cursos llamados de Historia Crítica de Arte. En cuanto a los estudios universitarios, desde luego llevan diversos cursos de arte las escuelas a ello consagradas como la de Arquitectura y la de Artes Plásticas; en la Facultad de Filosofía y Letras, las secciones de Letras y de Historia comprenden uno o dos cursos de Historia del Arte, pero justamente en estos días la Dirección de dicha Facultad tiene un estudio la organización de una nueva sub-sección de especialidad consagrada a estudios artísticos.

Deseando a ustedes éxito en la labor de divulgación de nuestro arte en el extranjero, me es grato manifestarles la seguridad de mi consideración.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU".
México, D.F., a 2 de agosto de 1943.
El Director del Instituto

Manuel Toussaint.

Fondo Universidad
secc. Rectoría

Caja 75 Exp. 901

- B. Baxter - "La Arquitectura Hispánica".
- J.J. Tablada - "Historia del Arte en México".
- Romero de Ferreros - "Historia Sintética del Arte Colonial".
- "Las Artes industriales en la Nueva España".
- "El Arte Moderno en México".
- "José Clemente Orozco".
- A. Velásquez Chávez - "Tres siglos de Pintura Colonial".
- A. de Valle Arizpe - "Notas de Platería".
- E. Cervantes - "Loza y Talavera Poblana".
- "Tres Siglos de Arquitectura Colonial".
- "Imaginería Colonial".
- Manuel Toussaint - "Páscuaro".
- "Pascos Coloniales".
- J.J. Rubio Nané - "Casa de Montaje".

Estos tres últimos libros, así como cinco números (del 5 al 9) de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, nos es grato enviarlos a ustedes como una colaboración de este Instituto para la exhibición "Mexican Art Today".

Respecto al segundo punto, referente al lugar que ocupa